

## Text na B92.net portalu

Na B92 portalu je objavljen tekst o metodama rada trajne šminke i kroz tekst se nude stručni saveti, odnosno svi bi smo mogli očekivati da su saveti stručni s obzirom na medij koji je objavio ovo, ali na žalost - to je pisao neko ko definitivno ne zna ništa o metodama rada trajne šminke.

Ovlašteni edukator GOLDNEYE PERMANENT SYSTEM GmbH, Sonja Sigulinski, je napisala svoj komentar na tekst koji u originalu možete pročitati na ovom linku:

[http://www.b92.net/zdravlje/estetika.php?yyyy=2011&mm=03&nav\\_id=501311](http://www.b92.net/zdravlje/estetika.php?yyyy=2011&mm=03&nav_id=501311)

Autor komentara: Sonja Sigulinski, WIS doo:

### Šta je trajna šminka?

Trajna šminka je pogrešan naziv mikropigmentacije pigmentata organskog i neorganskog porekla u dermis, odmah ispod bazalne membrane .

Tvrdnja da se iglom „ne povređuju“ žive ćelije i ne dodiruje limfa ili krvotok je apsurdna, pogotovo uz tvrdnju da takav rad traje 3-5 godina! Unošenje pigmenta samo u epidermalni sloj ćelija omogućilo bi trajnost od najduže 2 meseca.

Ne razumem kako se može ograničiti prodor pigmentata samo u mrtav sloj?

Što se tiče boja i tvrdnje da se u ovom postupku koriste samo organske boje apsolutno nije tačno! Razlika boja za mikropigmentaciju i tattoo nije u poreklu nego u veličini čestica, čistoći, sterilnosti... Naravno, dužina trajanja nekog rada određena je kako dubinom unosa šigmenta tako i kvalitetom boje i pravilnom post-tretmanskim negom.

Sitne čestice koje ulaze niže u tkivo a samo određene, definisane veličine čestica boje ostaju tamo gde će omogućiti trajnost od 3-5 godina. Ta osobina boja definisana je sertifikatima i samo takve boje obezbeđuju siguran i kvalitetan rad.

Biljni pigmenti izbegavaju se u mikropigmentaciji jer vrlo često izazivaju alergije. U ovu svrhu koriste se organski i neorganski sintetički pigmenti.

Pogrešan je i pojam „privremene tetovaže lica“! Ovo je apsolutno pogrešno ime za proceduru mikropigmentacije zato što tetovaža ne može biti privremena, pogotovo na tankoj koži lica.

Proces tetovaže radi se aparatima velike snage pri čemu se gotovo i ne kontroliše dubina rada. Boje za tattoo ne smeju se koristiti za rad na licu!

### Kakav je sam proces rada?

Tužno zvuči i savet na šta treba obratiti pažnju kada se odlučite na mikropigmentaciju.

Tačno je da svi sve rade, ali neophodno je proveriti ko u stvari radi ovaj proces! Zbog složenosti procedure mikropigmentacije, osoba koja radi mora, pored svojih kvaliteta (strpljenja, osećaja za estetiku...) – mora biti i dobro i zvanično edukovana! Proverite njenu dozvolu za rad – SERTIFIKAT! - Pokazane slike nikako nisu dovoljan dokaz stručnosti!

Što se higijenskih uslova tiče, po propisu o vršenju ove usluge (standardi dobre prakse mikropigmentacije i tattoo) igle MORAJU BITI JEDNOKRATNE I STERILNE!!! ; pigmenti takođe, a uslovi

rada ne smeju omogućavati kros-kontaminaciju (sve što se dodiruje mora biti jednokratno zaštićeno) !

Maska, rukavice i sterilizator nikako nisu potrebne mere zaštite ni klijenta ni onoga ko radi!

Svaki tretman mora početi davanjem neophodnih informacija klijentu, visažističkom probom i detaljnim uputstvom o samoj proceduri , trajanju, kontraindikacijama, uz prikaz sertifikata o bojama, aparatu i iglama.

To je nešto što se ne sme zanemariti!

Klijent svojim potpisom na dokument koji sve ovo sadrži, u stvari, daje svoj pristanak na rad.

Apsolutno je nedopustivo zanemarivanje profilakse za Herpes, jer pojava Herpesa mora da se spreči!



Fotografija je preuzeta sa B92.net

Is crtana forma obrva je apsolutno ne adekvatna tehnika! Deluje neprirodno i ružno. Obrve se uvek rade tehnikom koja oponaša prirodne dlačice.

Otok ne zavisi od tipa kože nego od kvaliteta i oblika igle, preciznosti aparata ali i kvaliteta pigmenata.

Najveća greška pri mikropigmentaciji je neprirodan izgled – kao na slici! Strašno!

Obrve su jedino što se na ovoj nežnoj plavuši vidi! Nadam se da ona nije samo još jedna žrtva nečijeg sticanja prakse i iskustva! Kada bi kozmetičar shvatio da novac prvo treba da uloži u dobru, kvalitetnu i sertifikovanu obuku a tek nakon toga da odluči na osnovu stečenog znanja koji aparat i pigmente da kupi, ne bi bilo toliko razočaranih klijenata ali i kozmetičara.

Što se alergija na pigmente tiče, testiranje 7 dana pre rada je NEOPHODNO i uz sertifikovanu boju štiti od alergije.

Abrazijom se ne mogu „lečiti“ granulomi!

Ne mogu da razumem deo teksta u kome se kaže da ako je profesionalno odrađena trajna šminka možete nastaviti svakodnevne aktivnosti i da se leti ne radi zbog moguće infekcije?!

Ne razumem kategorizaciju profesionalno odrađene trajne šminke, pogotovo što je u tekstu koji je koristio „profesionalca“ toliko gluposti i neistina?! Leto ne izaziva infekciju nego nehigijenski rad, neprofesionalan aparat, nesertifikovane boje i needukovan pigmentist!

Mikropigmentacija ima svoju propisanu proceduru i 0% tolerancije u higijenskom smislu!

Preparatima pre i posle procedure obezbeđuje se brza regeneracija i zaštita i fiksiranje pigmenata na određenoj dubini.

Nikada ne smemo lagati da procedura ne boli, ali brzim i tačnim radom, profesionalnim i preciznim aparatom možemo smanjiti vreme trajanja samog rada.

Anestezija je isključivo lokalna u vidu kreme ili gela i samo ublažava bol.

### **Precizna ruka i dobar aparat...**

Osnovni problem je što se mikropigmentacija, idealna metoda ispravljanja nedostataka ili asimetrije na licu, koristi u svrhu šminkanja!

Danas je osnovna svrha mikropigmentacije u stvari simuliranje prirodne lepote a ne šminkanje! Samo ime – trajna šminka, nije adekvatno stvarnom cilju pa se zato i javljaju problemi. Ali je ovo ipak termin koji se najčešće koristi.

### **Kako ukloniti trajnu šminku?**

Uklanjanje trajne šminke je posebno interesantno opisano. Iskreno se nadam da to nije pisao profesionalac!?

Trajnu šminku moguće je ukloniti laserom i to posebnom vrstom lasera namenjenog isključivo tome! Uklanjanje ne zavisi od pigmenta ili regije nego isključivo od edukovanosti onoga ko to treba da radi i aparata kojim raspolaže.

Nije isti postupak uklanjanja trajne šminke i tetovaže jer nije ista ni dubina na kojoj se pigment nalazi a ni sastav pigmenata nije isti. Svetle boje ne mogu se uspešno eliminisati jer titan dioksid (bela boja), boja većito ostaje jer izložena laserskoj svetlosti oksidiše i prelazi u crnu!

Ne znam šta je „naturalizacija“, ali NEUTRALIZACIJA je proces kojim možemo određenu unetu boju svesti na boju tkiva uz pomoć druge boje. To je proces koji se uči na obukama 3. stepena mikropigmentacije. Taj proces moguće je uspešno uraditi samo ako se zna sastav prethodno unete boje. Nagađanja i probe ne dolaze u obzir!!!

Na kraju, mogu samo da Vas opomenem da dobro proverite gde se edukovao Vaš profesionalac i da li je već dovoljno stekao iskustva.

Na sajtu profesionalnih edukatora informišite se o praktičnom toku procedure, kvalitetnim materijalima, aparatima i preporučenim pigmentistima. Ne verujte slikama! – Photoshop je svemoguć!

Ovako naoružani informacijama i znanjem, potražite mesto gde će zadovoljiti Vaše kriterijume sigurnog i

estetski pravilnog rada.

Otvorite oči i pazite na sve detalje, to što neko tvrdi da zna nikako ne mora značiti da stvarno zna, proverite prvo teoretsku potkovanost osobe kojoj želite da prepustite tako važan proces koji se VIDI na VAŠEM licu!